

Plan du cours d'Histoire de l'Art et des formes

Séance # 01

La théorisation de la perspective

L'Antiquité : Art Grec : Epoque Géométrique / Epoque classique / Epoque Hellénistique
(Exekias, Praxitèle, Myron...)
Epoque Romaine

Séance # 02

L'influence Byzantine sur l'art du Bas-Empire (Ravenne : architecture et mosaïque)

Art Roman et Art Gothique (architecture / sculpture / tapisserie)

Les primitifs Italiens

Cimabue (1240, Florence - 1302, Florence)
Duccio (vers 1255, Sienne - vers 1319, Sienne)
Giotto (1267, Vespignano, 1337, Florence)

Les Primitifs Flamands

Les frères de Limbourg (1370-1416)
Melchior Broederlam (1355-1411)
Jan van Eyck (1390, Maastricht – 1441, Bruges)

Le Quattrocento

Filippo Brunelleschi (1377, Florence - 1446, Florence)
Donatello (1386, Florence - 1466, Florence)
Masaccio (1401 San-Giovanni Valdarno - 1428 Rome)

Séance # 03

Le Quattrocento et le Cinquecento

Fra Angelico (1400, Vicchio nell Mugello/1455, Rome)
Sandro Botticelli(1445, Florence - 1510, Florence)
Leonard de Vinci(1452, Vinci - 1519, Amboise)
Michel-Ange (1475, Caprese – 1564, Rome)
Raphaël (1483, Urbain —1520, Rome)

Le Manierisme

Jacopo Pontormo (1494, Pontorme – 1557 Florence)
Paolo Véronèse (1528, Vérone – 1588, Venise)

Le Baroque

Gian Lorenzo Bernini, dit Le Bernin (1598, Naples – 1680, Rome)
Michelangelo Merisi, dit le Caravage (Caravaggio, 1571 - Porto Ercole, 1610)

Le Classicisme

Nicolas Poussin (1594, Les Andelys - 1665, Rome)

Le Rococo

François Boucher (Paris, 1703 – Paris, 1770)
Jean-Honoré Fragonard (1732, Grasse - 1806, Paris)

Le Néo-classicisme

Jacques-Louis David(1748, Paris - 1825, Bruxelles)

Le Romantisme

Eugène Delacroix (1798, Charenton-Saint-Maurice, Paris, 1863)

Le Réalisme

Gustave Courbet (1819, Ornans – 1877, La Tour-de-Peilz, Suisse)
Jean-François Millet (1814, Gruchy – 1875, Barbizon)

L'impressionnisme

Claude Monet (1840, Paris — 1926, Giverny)

Le Pointillisme (ou néo-impressionnisme ou divisionnisme)

Georges Seurat (Paris 1859 - Gravelines 1891)
Paul Signac (Paris, 1863 – Paris, 1935)

Le Fauvisme

Henri Matisse (1869, Cateau-Cambrésis – 1954, Nice)
André Derain (1880, Chatou – 1954, Garches)
Maurice de Vlaminck (Paris, 1876 - Eure-et-Loir, 1958)

Séance # 04

Le Cubisme

Pablo Ruiz Picasso (Málaga 1881 – 1973, Mougins)
Georges Braque (1882, Argenteuil-sur-Seine – 1963, Paris)

Abstraction

Vassily Kandinsky (1866 - 1944)
Kasimir Malevich (1878-1935)
Piet Mondrian (1872-1944)

Le Futurisme

Filippo Tommaso Marinetti (1876 à Alexandrie – 1944, Bellagio)
Giacomo Balla (Turin, 1871 - Rome, 1958)
Gino Severini (1883, Cortona – 1966, Paris)
Umberto Boccioni (1882 - 1916)

Images en Mouvement

Étienne-Jules Marey (1830-1904)
Eadweard Muybridge (1830-1904)
Louis Lumière (1864-1948)
Man Ray (1890-1976)

Les Pionniers

Jean Tinguely (1925-1991)
Robert Rauschenberg (1925-2008)
Billy Klüver (1927-2004)
Nam June Paik (1932-2006)
Bruce Nauman (1941)

Séance # 05

Réalité Virtuelle et interaction

Jeffrey Shaw (1944)
John Maeda (1966)
